

報導／記者賴亞琪 圖片提供／各達人

自然風景

4類主題 達人教拍

拍

教拍達人

Little Su

閔其恩

現為插畫家及攝影師，2012老地方冰果室 iPhone 攝影大賽佳作、2014「PPAWARDS」(iPhone 國際攝影獎)夕陽類首獎、2016入選台灣文博會「TALENT 100」文創新秀(插畫類)。
Instagram: @little149
Little's 149 cm Life

「小相機拍出好照片」創辦人，於新北市新店區崇光社區大學、新北市中和社區大學、台北市大同社區大學、台北市北投社區大學擔任「小相機拍出好照片」攝影課程講師。『小相機拍出好照片』

善用倒影構圖、觀察光線位置

使用手機：iPhone 5s

三分法、井字線構圖仍是風景攝影最基本的應用，其次也能利用水中倒影、前景樹枝，增加畫面層次。此張照片因天氣晴朗，將天空、樹林、倒影平均各1/3分配於畫面中，呈現穩重、寧靜之美。閔其恩提醒，拍攝風景照也需注意太陽的位置，若是想拍出藍天白雲樣，最好是太陽於拍攝者後方，光線最為平均。



山海溪流

慢速快門，製造流動感

使用手機：iPhone 5s

風景攝影時常會遇到高涓細流、瀑布等畫面，但因手機多不能控制快門的曝光時間，可以透過APP來拍攝水流長曝的畫面。閔其恩推薦iOS可使用「Slow Shutter!」、Android可使用「長時曝光相機2」來拍攝。手機不同於相機長時間曝光容易有光害、過曝、技術層面高等問題，APP只要選擇「燈光軌跡」或是「動態模糊」的內建套用模組，就能輕鬆捕捉水流綿綿的畫面。此外，運用此技巧也需使用手機腳架，避免畫面有晃動的殘影。



運用同樣方法，手機也能拍攝車軌。

花草樹木

善用逆光，拍出花草輪廓細節

使用手機：iPhone 5s

主題為蘆花，因此前景(蘆花)一定要拍得更清楚，點選螢幕對焦到蘆花尾端根根分明的地方。此外，測光時，由於是逆光照(人朝著光源拍)，加上是對焦到前景，手機容易自動以暗處曝光為主而增亮，背景因此過曝，為了不要太亮，能夠減少曝光補償，iPhone可長按對焦後，將曝光減低。

構圖方面因為蘆葦的花穗很長，能將重點放在逆光的尾端部分，讓花穗以斜對角線的方式橫過畫面，並稍微朝上方取景，帶點天空的色彩。



高大樹木難完整入鏡，可蹲低、直幅拍攝

使用手機：iPhone 5s

樹木多為垂直向上生長，Little建議將手機擺歪來構圖，呈現高大感，或是將人、房子等配角拍入畫面，凸顯比例。另外，如果樹高到拍不下，可以盡量蹲低甚至是趴著拍，以低角度取景。

而手機於樹林拍攝，若天氣不佳，色彩容易呈靛藍、灰濛感，可將顏色調為黑白色調並提高對比，讓濃霧中的樹影成為主角且增加神秘感。



Plus!

Little建議若是真的無法拍出樹木的高大，也能以局部呈現樹的特色，例如枝芽、樹梢，或是開花的部分。並可使用DR拍攝，保留藍天及主體(被攝物)的細節。

高反差情況下，以亮部曝光為主

使用手機：iPhone 5s

閔其恩說，由於手機的感光元件相對比相機小，呈現的動態範圍有限。若遇到像是夕陽、天空與地面亮度反差較大時，手機曝光可以亮部為主(點選螢幕曝光對焦時，點亮與暗的交接處，如海平面)，避免天空完全曝光、死白一片。暗部則可透過後製APP提亮，讓暗部細節明顯。此外，善用手機內建的全景拍攝，也能拍出風景壯闊之美。



善用剪裁，凸顯拍攝重點

使用手機：iPhone 5s

美麗的花蕊和花瓣，或是葉子上的露珠很適合近距離呈現，Little建議拍攝時，手機與被攝物取最近的對焦距離，且將主角放到中央並對焦在主角上，拍好之後，再透過裁切功能，將周圍部分裁切掉。另外，Little不太建議使用手機微距鏡，因為效果比相機用的微距鏡差，中央以外的地方易糊成一片。如果想要模仿用相機開大光圈近拍的效果，除了剪裁相片，也能透過APP中的「移轉功能」，使周圍模糊。

